
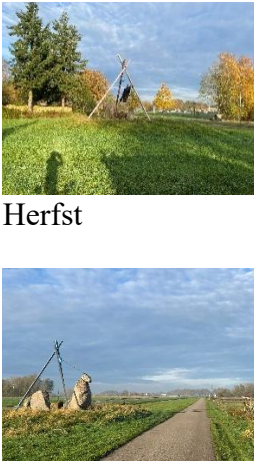





Overzicht kunstwerken CBK Steenwijkerland 2024-2025



Naam kunstwerk - kunstenaar - locatie	Afbeelding	Inbreng en behandeling CBK	Werkzaamheden en onderhoud Specificatie
<p>Paso Doble - Dorothé Jehoel. Locatie: bedrijventerrein Groot Verlaat, Steenwijk.</p>		<p>Opknappbeurt beeld.</p>	<p>Paso Doble; 1996. Gecoat staal afm: h 620 x d 300 x b 320 cm Onderhoudswerkzaamheden. Uitgevoerd door: Schildersbedrijf Falkena Info: Jehoel is geïnteresseerd in klassiek beeldhouwkunstige principes. Haar beelden zijn gerelateerd aan de menselijke maat en gaan, mede door het feit dat ze het zonder een klassieke sokkel moeten stellen, een directe relatie aan met de ruimte waarin ze zich bevinden. https://jehoel.nl/wp-content/uploads/2014/09/Het-Verbond.pdf</p>
<p>Zittende man - Jean Michel Folon. Locatie: Dwarsgracht, achter het Dorpshuis.</p>		<p>Plaatsing beeld.</p>	<p>Zittende man; 1997 Plaatsing juli 2024. In bruikleen van Museum aan Zee in Scheveningen. In 1997 creëerde Jean-Michel Folon een bronzen beeld van een zittend mannetje, dat op een golfbreker op het strand ter hoogte van het Albertplein in Het Zoute werd geplaatst. Door de inwerking van zon, zee en zand heeft de originele patinalaag op het kunstwerk het zwaar te verduren gekregen. Er is een nieuwe patinalaag aangebracht . https://fondationfolon.be/nl/de-kunstenaar/het-abc-van-folon/</p>

<p>De Bomen van de toekomst - Jan Krikke Stationsgebouw- stationsplein Steenwijk.</p>		<p>Verwijdering van beeld.</p>	<p>De bomen van de toekomst. Afmetingen in cm 500 x 300 x 300 Jaartal 2007. Ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van DYKA. Drie boomvormige objecten in signaalrood, geel en blauw. De stammen zijn gemaakt van kunststofbuizen. Op iedere buis zijn vier takken van gesmolten en gedraaid kunststof aangebracht. Beeld is verwijderd in overleg met Jan Krikke. https://www.spoorbeeld.nl/databank/bomen-van-de-toekomst</p>
<p>'De Vier Jaargetijden' Kunstenaar, Hendrik J.M. Planting. Locatie: Schansweg Steenwijk.</p>	 <p>Herfst</p> <p>Winter</p>	<p>Opknapbeurt beeld.</p>	<p>Een vierluik van objecten van de Nederlandse kunstenaar Hendrik J.M. Planting. Hij heeft voor deze objecten zwerfkeien gebruikt.</p> <p>Afstand onderling ± om de 500 meter Afmeting br 20 m. hg 700 cm. - Zwerfkeien tot 250 cm. hoog</p> <p>Geopend op 10 juni 1989 met een door Hendrik J.M.Planting ontworpen openingsmanifestatie met klank en dans.</p> <p>De kunstobjecten geven Steenwijk een eigen identiteit waar men nu trots op is, niet in aanvang, vooral omdat er nogal verwarring was ontstaan rond financiering en acceptatie. De objecten zijn inmiddels buiten regionaal bekend. De tekeningen zijn in druk verschenen in een beperkte oplage. De kei is in de ogen van de kunstenaar een exponent van sterrenmateriaal, en de katrol een exponent van de wetenschap voor zover gevorderd. De kleinere keien laten de zonnestand zien door deze op te hangen aan kabels. De grote keien verbeelden de jaargetijden.</p> <p>Opdrachtgever: Commissie Bremer, Provincie Overijssel, gemeente Steenwijkerland https://www.sleutelwerken.nl/kunstwerken/de-vier-jaargetijden https://www.hendrikplanting.nl/pagina3.html</p>

	 <p>Lente</p>  <p>Zomer</p>		
<p>Metamorfose. Kunstenaar: Gerard van Iersel, Jaar: 1972. Materiaal: roestvrij staal. Locatie bij het station - beeld eigendom NS.</p>		<p>Beeld behoudt standplek.</p>	<p>Titel: Metamorfose Afmeting: 230 x 275 x 730 Van Iersel maakte een abstract geometrisch beeld van roestvast staal dat de samenwerking van post en trein symboliseert. Het langwerpige, kronkelende object kenmerkt zich door rechte lijnen en ronde hoeken. Als een geometrische slang strekt zich uit over ruim zeven meter. Oorspronkelijk lag het werk precies op de scheidingslijn van het gebouwdeel van de NS en dat van de PTT. Tijdens de ontwerpfase had Van Iersel moeite met het plan dat Hollema maakte voor de inrichting van het plein. Hij verzette zich met succes tegen de plaatsing van banken en bloembakken die de aandacht van het kunstwerk af zouden leiden.</p>

			<p>https://www.spoorbeeld.nl/databank/metamorfose In 2025 zijn het stationsgebouw en het stationsplein heringericht, en is het kunstwerk blijven staan.</p>
<p>De Schipper Kunstenaar: Hildo Krop. Plaatsing 20 augustus 2020, de 50e sterfdag van Hildo Krop. Materiaal: Brons Locatie: nabij het sluisje op de Woldpoort in Steenwijk.</p>	 	<p>Beeld behoudt standplek.</p>	<p>Bij kleinzoon Hildo Krop stond al lange tijd het bronzen schippersbeeld van zijn opa, beeldhouwer Hildo Krop. Zijn kinderen waren bang voor het beeld en daarom ging het in de verkoop. Vrijwilligers van het Hildo Krop museum hebben zich er sterk voor gemaakt dat het beeld naar Steenwijk kwam en dat is met medewerking van de gemeente gelukt. Het beeld staat nu nabij het sluisje op de Woldpoort in Steenwijk, een mooie plek bij het water. Het Woldstate-gebouw aldaar is gebouwd in de stijl van de Amsterdamse school. Hildo Krop ontwierp bij de Steenwijker aardewerkfabriek ESKAF siergoed in deze stijl en dat maakte dat het beeld op deze plek nu te bezichtigen is. Het één meter hoge beeld was een overigens een studiemodel voor het grotere beeld van drie meter hoog dat in Delfzijl</p> <p>Ondanks dat Museum Hildo Krop positief is over de nieuwe plek, is alsnog besloten: Beeld behoud standplek, nabij het sluisje op de Woldpoort in Steenwijk. https://vakbondshistorie.nl/dossiers/hildo-krop-stadsbeeldhouwer/ Rubriek Rietje Veltkamp Steenwijkercourant https://www.hildokropmuseum.nl/</p>

<p>Dyka 1957-2007 Kunstenaar Jan Krikke Nieuwe locatie: Station Steenwijk.</p>		<p>Verplaatsing beeld.</p>	<p>Jan Krikke (Meppel, 18 maart 1940) is een Nederlands beeldend kunstenaar. Leven en werk Krikke werd in 1940 in Meppel geboren. Hij besloot pas op latere leeftijd, na een loopbaan in de herenmode, om beeldend kunstenaar te worden. Als beeldend kunstenaar is hij autodidact, maar werd wel op weg geholpen door de eveneens in Meppel geboren kunstschilder Tinus Ponne. Krikke maakt schilderijen, beeldhouwwerken en kunststof objecten.</p> <p>Sculptuur van een aantal mannen die een buis dragen. Opschriften DYKA 1957 - 2007 Gesigneerd: JKrikke / 2007. Opmerkingen Geschenk aan Steenwijk ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van DYKA BV Kunststof Leidingssystemen, in 1957 opgericht door de Steenwijkse loodgieter Albert van Dijk, samen met kunststoftechnoloog Jan Katers.</p> <p>Beeld verplaatst van gemeentehuis Steenwijkerland naar Station Steenwijk in samenwerking met Jan Krikke. https://www.kunstbus.nl/s/jan%20krikke</p>
<p>Betonnen beeld 'Schoolportret'. van Herman Nieweg Locatie: Immanuelschool in Steenwijkerwold, Ter Holthweg 3B.</p>		<p>Renovatie beeld.</p>	<p>Herman Nieweg, geb Steenwijkerwold 1932 - Portugal 1999. Nieweg studeerde binnenhuisarchitectuur aan de Academie voor Beeldende Kunst in Rotterdam. Door docente Frieda Koch (1923) kwam hij in aanraking met keramiek. Als kunstenaar is Nieweg autodidact. Hij woonde en werkte in de jaren 70 en 80 in Giethoorn. In de jaren 90 verhuisde hij naar Monchique in Portugal. Het betonnen beeld 'Schoolportret' is een geabstraheerde groep</p>

			<p>kinderen, geplaatst bij de opening van de nieuwbouw van de school.</p> <p>Het beeld staat op het schoolplein voor de school. In afwachting eventuele fusie andere school en financiering school. https://www.vanderkrogt.net/standbeelden/object.php?record=OV20bn https://www.kunstbus.nl/kunst/Herman+Nieweg.html</p>
<p>Oranjevaandel Vollenhove ofwel Oranje Vaandel (1787) met bijbehorend donateurs bord</p>		<p>Ondertekening bruikleen:</p> 	<p>Beide stukken hingen in het voormalig gemeentehuis van de gemeente Brederwiede Old Ruitenborgh – zijn de afgelopen jaren gerestaureerd. Ze krijgen vanaf nu een plekje in het Stadsmuseum als onderdeel van de geschiedenis van Vollenhove. Daarvoor is ook de bruikleenovereenkomst ondertekend.</p> <p>Het oranje vaandel werd door 6 edelen en 7 burgers geschonken aan de Stad Vollenhove. Dit vanwege het herstel van het gezag van stadhouder Willem V, prins van Oranje. Een hert houdt het schild met het wapen vast. De oranjeboom draagt vruchten. Op de banderol het devies 'vigilate et orate', waak en bid https://www.chcvollenhove.nl/nieuw-in-ons-museum</p>

<p>Documentaire Rinny Siemonsma</p>		<p>In ontwikkeling</p>	<p>Filmmaker Ben Jurna wil een documentaire maken over de werken van deze bijzondere kunstenaar. Subsidieaanvraag is begin 2026 gedaan, en er vindt overleg plaats met het Kulturhus voor vertoning documentaire en tijdelijke expositie kunstwerken. Een aantal kunstwerken zijn in bezit van de gemeente. Ook contacten leggen met het filmhuis, galerie Steenwijk en TV Oost.</p>
<p>Kunstwerk Het Bed Marleen Hartjes</p>		<p>In ontwikkeling</p>	<p>In bruikleen te verkrijgen van het museum Beelden aan Zee. Natuurmonumenten is positief over de beoogde locatie. In 2026 verder uitvoeren en laten plaatsen, onthulling start zomerseizoen.</p> <p>Met <i>Inception</i>, een bed van beton, won Marleen Hartjes in 2014 de Frans de Wit Prijs voor het meest spraakmakende kunstwerk van de openluchttentoonstelling Beelden in Leiden. Negen jonge beeldhouwers kregen de opdracht om een kunstwerk van beton te maken. Juist omdat beton het vooroordeel heeft dat het grauw, grof en goedkoop is, moesten de beeldhouwers het tegendeel bewijzen. Hartjes viel op omdat zij het best om kon gaan met het weerbarstige materiaal. Het mooie van dit beeld is dat je namelijk bijna niet kan geloven dat het van beton gemaakt is.</p> <p>De jury omschreef het winnende werk als 'een selfie in beton': Hartjes maakte een bed met daarop een matras van beton. In het</p>

			matras is de afdruk van een mens te zien. “Het is een fascinerend en intrigerend beeld: een momentopname in beton vereeuwigd”. Of het gaat om iemand die wakker ligt, slaapt of misschien wel dood is, blijft een raadsel. Op poëtische wijze is zodoende een alledaags moment vastgelegd in de tijd. Hartjes eert een onbekende mens op een willekeurig moment zonder betekenis en heeft daarmee in feite een monument gemaakt voor iedereen”.
Kunstwerk de Tjasker bij gezondheidscentrum Giethoorn		In ontwikkeling	In 2025 initiatief patiënten om een kunstwerk aan te bieden. Uit meerdere kunstenaars is de keuze gevallen op Marco Kaller. Crowdfunding hiervoor opgestart door initiatiefnemers en subsidie moet nog verleend worden in 2026 uit budget beeldende kunst en koppengeld Gieters Belang. Aanvraag vergunning loopt in 2026. Plaatsing in 2026.
Monument Stilgeboren Kind in Vollenhove		In ontwikkeling	In 2023 is er een motie door de gemeenteraad aangenomen om een monument te realiseren voor het stilgeboren kind op de begraafplaats in Vollenhove. Initiatiefnemers hebben gekozen voor kunstenaar Albert Weijs, welke op 22 januari 2026 een ontwerp gepresenteerd heeft. In 2026 wordt dit verder ontwikkeld en geplaatst.
Corsokunstwerk Sint Jansklooster		In ontwikkeling	In 2025 hebben diverse overleggen plaatsgevonden met het corso in Sint Jansklooster. In 2026 wordt verder overlegd over de realisatie van het kunstwerk.

Poëzie, street art, trafo's en gevelreclame in binnenstad Steenwijk



In ontwikkeling

In 2024 en 2025 zijn diverse initiatieven samengevoegd tot één project. Een afbeelding van Krop icm gedicht Catharina van der Linden, gedicht van JC Bloem, poëzie op diverse gevels, restauratie oude gevelreclame en street art op trafo Woldpoort. In 2026 vindt verder overleg plaats met pandeigenaren, omliggende pandeigenaren en belanghebbenden.

In 2025 input geleverd voor street art in tunnel appartementencomplex Woonconcept in de Weemstraat.